

CORRIDA DE LA
INSURGENCIA

AGUASCALIENTES
MÉXICO

2023



CORRIDA DE TOROS LA INSURGENCIA 1810-2023

Las corridas temáticas

La Goyesca, se celebra -desde que nació en Ronda, Málaga, en 1954- en algunos lugares de España y otros países con tradiciones taurinas y es dedicada al famoso pintor español Francisco de Goya y Lucientes, cuyas obras reflejaban la vida y costumbres de su época, incluyendo escenas taurinas; La Picassiana, que medio siglo después de la muerte del pintor universal Pablo Picasso: una corrida extraordinaria que tendrá lugar en Sábado Santo y que rinde tributo al pintor en su ciudad y con su genuina impronta; La Pinzoniana de Palos es una de las citas ya tradicionales en el cierre de la temporada taurina española, un festejo singular en el que todos los actuantes van ataviados con trajes que evocan la época del Descubrimiento y que homenajean a los hermanos Pinzón, marinos y exploradores españoles de finales del siglo XV y comienzos del XVI y naturales de Palos de la Frontera; La Magallánica, un festejo de máximo nivel que rinde homenaje histórico a Sanlúcar de Barrameda y al na-vegante Fernando de Magallanes, al cumplirse los 500 años de la primera vuelta al mundo que partió desde Sanlúcar de Barrameda.



La Insurgencia

La corrida de la insurgencia retrata la época de la Nueva España en la que se realizaban festejos taurinos a los que acudían una serie de personajes aficionados como Miguel Hidalgo e Ignacio Allende. Lo que se busca es trasladar al aficionado a un acontecimiento único excepcional histórico como fue el primer movimiento insurgente en nuestro país retratando las costumbres los vestidos o la moda de la época del siglo XIX. Es una producción taurina con más de 50 personajes en escena, entre toreros, músicos, monosabios y autoridades que portan uniformes militares y trajes de torear de la época de 1810 en la Nueva España, debidamente sustentada históricamente y adecuada a las actuales circunstancias de la tauromaquia. Este acontecimiento artístico y cultural se desarrolla con un equipo multidisciplinario donde, además de profesionales del toreo, participan artistas plásticos, gráficos, musicales, taurinos e historiadores. Además de cumplir con todos los cánones taurinos y la ortodoxia de la Fiesta de los Toros, es un espectáculo que rebasa su ámbito y lo promueve nuestras raíces e idiosincrasia, a través de un espectáculo cultural donde lo taurino, la música mexicana y las artes plásticas se funden en un espectáculo único en nuestro país.

Concepto

Históricamente el concepto de Insurgencia tiene una connotación bien definida que corresponde a un levantamiento en contra del orden establecido o autoridad, para el caso de nuestro país la historiografía se a referido al levantamiento armado de 1810 como un movimiento insurgente o independentista.

Aguascalientes

Para 1810 Aguascalientes tenía ya un cuarto de siglo siendo uno de los departamentos de la Intendencia de Zacatecas, así cuando el cura Miguel Hidalgo arengó a la lucha libertaria en el pueblo de Dolores la sociedad hidrocálida reaccionó de manera heterogénea, en un primer momento los grupos criollos y peninsulares montaron animadversión hacia la causa independentista; ahora bien, también debe mencionarse que varios personajes importantes de estas clases se identificaron con el movimiento.

Las figuras que abrazaron el movimiento de Hidalgo de manera temprana en Aguascalientes fueron: Pedro Parga que aparentemente muy joven recibió la confianza del propio cura de Dolores. Don Diego Fernández Villa quien a pesar de ser capitán de dragones se declaró abiertamente simpatizante de la causa libertaria. El sargento de dragones José Luciano Ponce quien se pronunció a favor del movimiento emancipador a pocos días de su inicio.

El personaje más importante que se declaró independentista fue don Rafael Iriarte, hermano de don Bernardo quien para 1810 era el propietario de la importante Hacienda de San Blas de Pabellón, ubicada esta al norte de la ciudad de Aguascalientes. Dicha hacienda generaba grandes cantidades de grano que se comercializaban en todo el centro del país.

Es importante destacar que la Hacienda de San Blas de Pabellón fue una hacienda de reses bravas, ya que así lo corroboran la celebración de diversas corridas de toros celebradas a finales del siglo XIX en donde se anunciaban astados de la hacienda de Pabellón. En este sentido no es aventurado afirmar que una conexión importante de la amistad entre Iriarte y los Padres de la Independencia fuera precisamente su gusto por la tauromaquia

Mención aparte merece los pasos que el cura don Miguel Hidalgo recorrió por el territorio de lo que hoy es Aguascalientes.

Los vestidos



Los toreros

Durante la corrida de la Insurgencia alternarán tres diestros nacidos bajo el cielo de la tierra de la Gente Buena, en esta ocasión serán Arturo Macías López con 18 años de alternativa, Juan Pablo Sánchez López Yáñez que cuenta con doce años como Matador y Luis David Adame Montoya con seis temporadas como Doctor en tauromaquia.

Arturo Macias “El Cejas”

Poseedor de un carácter indómito el popular “Cejas” ha escrito grandes páginas en todos los países del orbe taurino, pero también ha visto la otra cara de la moneda, ya que la arena de muchas plazas ha sido regada con su sangre, siendo uno de los diestros más castigados en los últimos tiempos. Su responsabilidad hacia las causas benéficas esta totalmente comprobada, prueba de ello son las corridas y festivales en las que ha participado de manera desinteresada y decidida. Por otro lado, es importante destacar que la participación del llamado “Gallo de Aguascalientes” en la corrida de la Insurgencia supondrá su regreso a los toros después de la seria cornada que sufrió en la pasada feria de San Marcos.





Juan Pablo Sánchez

Durante sus ya más de 12 años de alternativa Juan Pablo ha denotado un toreo puro y de un enorme temple que le ha redituado en importantes triunfos en diferentes plazas, prueba de lo anterior son sus sonados triunfos en Guadalajara. En lo que al aspecto altruista corresponde Juan Pablo Sánchez también ha participado en festivales benéficos, máxime que en su casa paterna cuelgan carteles en los que tanto su padre como su tío participaban en corridas a favor de instituciones tan importantes como el DIF.



Luis David Adame

A poco más de seis años de alternativa Luis David a forjado una personalidad propia que le ha permitido alternar con las máximas figuras en las principales plazas, prueba de ellos es su comparecencia en las Ventas de Madrid por cuatro años consecutivos; no obstante, también ha recibido fuertes percances. El diestro de dinastía también tiene el espíritu de ayudar, ya que son varias ocasiones en las que ha participado de manera desinteresada en eventos a beneficio de la comunidad.

Los toros

Ganadería: Ordaz

Ubicación: Rancho “la Monja”, Santiago de Querétaro

Propietario: Luis Felipe Ordaz (sucesores)

Divisa: Carmesí, blanco y azul rey

Ganadería Ordaz

Don Felipe Ordaz murió en el año de 2005 por lo que su viuda doña Ana Laura González decide darle continuidad a la ganadería y para ello se apoya en sus hijos Ana Laura, Luis Felipe y Carlos Enrique, que mantienen las ilusiones y los ideales que un día sembrara Don Felipe. Durante los últimos años sus herederos decidieron eliminar el encaste predominante y decantarse por el puro encaste Domecq que llegó por vía de Santa María de Jalpa.



Curro González

La OSA

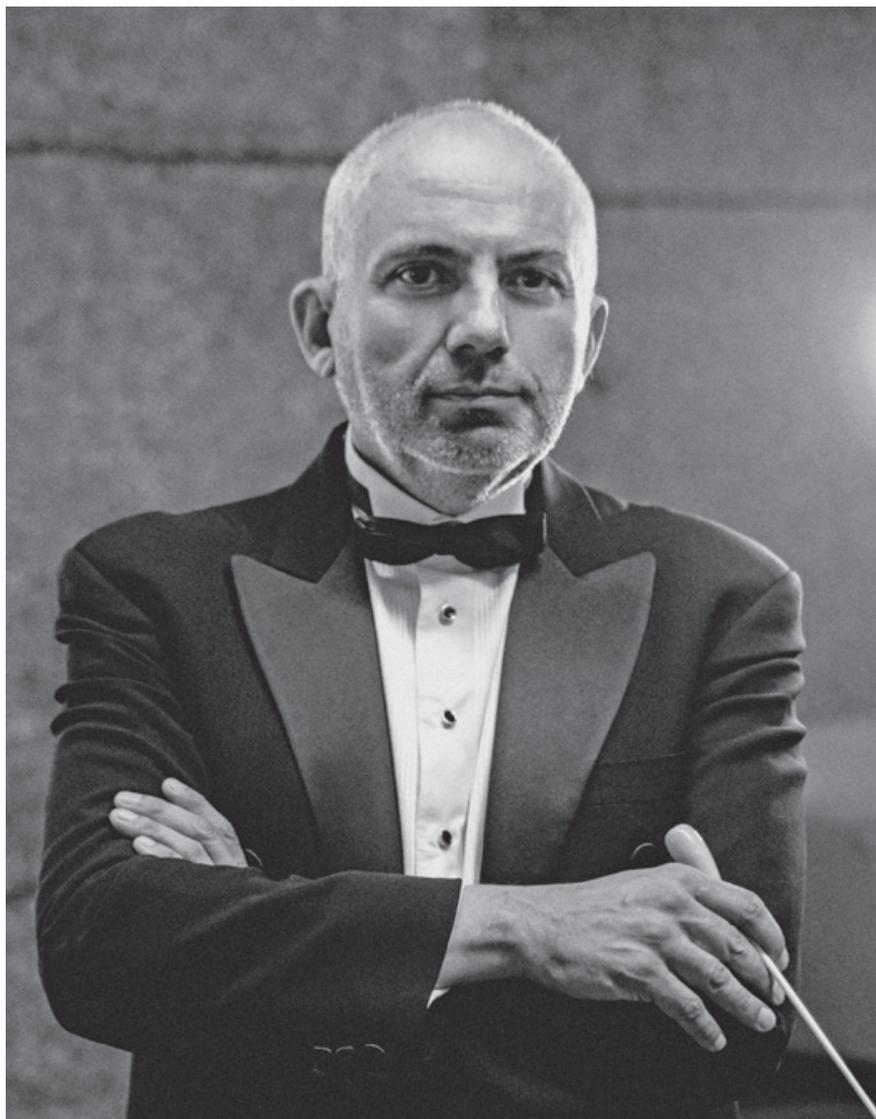
Reseña de la OSA

En los años cincuenta sonaba ya en Aguascalientes una orquesta cuyo concertino era el padre del gran guitarrista Alfonso Moreno. Más tarde, en la década del ochenta, se presentan conciertos en la capital del estado bajo la batuta del maestro Filiberto Ramos. Se organiza luego la orquesta del Teatro Aguascalientes, en 1991. Pero la creación de la Orquesta Sinfónica de Aguascalientes (OSA) ya como una institución plenamente establecida tiene lugar en 1992.

Una nueva etapa se vive con la reincorporación del Mtro. Román Revueltas al podio de la agrupación sinfónica que, después de más de treinta años de presencia continua en el estado, da vigencia y florecimiento al proyecto sociocultural que brinda nuestra Orquesta, con músicos profesionales que entregan el corazón a través de su instrumento, acompañados de los directores de orquesta y solistas de reconocida calidad a nivel nacional e internacional, iniciando una serie de acciones para la búsqueda de nuevos públicos y el fortalecimiento de los ya presentes.

Román Revueltas el director y el taurino

Compositor, director de orquesta y violinista, Román Revueltas Retes realizó sus estudios en Israel, Bélgica y Alemania. Sus obras sinfónicas han sido estrenadas por orquestas como la Filarmónica de la Ciudad de México, la Orquesta Sinfónica de Aguascalientes, la Filarmónica de Jalisco y la Orquesta Sinfónica del Estado de México. Ha sido solista al violín con todas las orquestas mexicanas y sus presentaciones en el extranjero lo han llevado a ciudades como Los Ángeles, San Francisco, Lima, Bogotá, Roma, Madrid y Barcelona, entre muchas otras. Ha grabado diversas obras de



Román Revueltas

autores mexicanos. Entre sus interpretaciones destaca su participación al lado del violinista Henryk Szeryng en la interpretación del Doble Concierto de J.S. Bach. Es el primer violinista mexicano en haber presentado en recital los 24 Caprichos para violín solo de N. Paganini. Fue concertino de la Orquesta Ciutat de Barcelona y ha sido distinguido con el Premio Anual de la Unión de Cronistas de Música y Teatro.

Como director, ha actuado al frente de diferentes orquestas mexicanas como la Orquesta Sinfónica Nacional, la Orquesta Sinfónica del Estado de México, la Orquesta Filarmónica de la Ciudad de México, la Orquesta Sinfónica de Xalapa, la Orquesta Sinfónica Carlos Chávez, la Filarmónica de Acapulco y la Orquesta de Cámara de Bellas Artes. Ha tenido también presentaciones en Francia, Italia, Portugal, Sudamérica y China, dirigiendo la Orquesta Sinfónica Nacional de Argentina, la Orquesta Sinfónica Nacional de Ecuador, la Filarmónica del Veneto, l'Orchestre Symphonique de Mulhouse, la Filharmonia Podkarpacka (Polonia), la Baden Badener Philharmonie, la Orquesta Sinfónica de Shenzhen (China), la Orquesta do Norte (Portugal) y otras agrupaciones sinfónicas. Fue director musical de la Orquesta San Ángel, conjunto que fundó en 1995. Posteriormente fue director titular de la Orquesta Sinfónica de la Universidad Autónoma del Estado de Hidalgo y de la Orquesta Sinfónica Juvenil del Estado de México. De 2005 a 2016 fue director musical de la Orquesta Sinfónica de Aguascalientes.

El maestro Revueltas se define a sí mismo como un taurino nostálgico, recordando los tiempos en que su padre, que había pretendido en algún momento ser torero, le hablaba de las suertes con el capote y de las faenas de los grandes matadores. En su memoria han quedado las tardes de domingo pasadas en los tendidos de la Plaza México junto a ese padre que le transmitió la pasión por la fiesta brava.

El Artista

Curro González

Nacido en Tijuana, Baja California, un 7 de septiembre de 1978, Francisco Humberto González creció en una casa dedicada siempre a la tauromaquia. Su padre fue novillero y juez de plaza.

Abogado de profesión quiso ser torero y para ello vivió en Tlaxcala preparándose después por un año y medio en la escuela Taurina de Camas, Sevilla. Tras su regresar a México decidió dejar la profesión.



Curro González

Su experiencia dentro del ambiente taurino consta de lo siguiente: Empresa taurina Promotoreando tres años donde organizó más de un centenar de festejos. En este mismo sentido colaboró con Casa Toreros administrando la plaza de toros de Tijuana por un periodo de tres años.

Apoderamiento del novillero Jorge Reyna “El Pity” a quien acompañó por un año, periodo en el que pudo acartelarlo en 18 festejos. Lo anterior le permitió colaborar en la casa de apoderamiento de Albergo donde acompañó a Emiliano Gamero, Uriel Moreno “El Zapata”, Antonio García “El Chihuahua”, Ernesto Javier Tapia “Calita”, entre otros.

Ha sido promotor de varios novilleros hasta llevarlos a la alternativa destacando los casos de Arturo de Alba y Manuel Gaona, mismo caso que el joven rejoneador Sebastián Torre.

Actualmente apodera al Matador hidrocálido Alejandro Adame y a el novillero de Saltillo Manolo González.

En el campo artístico es un pintor y escultor autodidacta iniciando sus trabajos en el año de 2007 siempre compaginándolo con lo taurino. Ha expuesto en lugares como San Diego art walk, Café Sabina Tijuana, Festival de el Quijote Rosarito, Art fest, La Aurora en San Miguel de Allende y el hotel alameda Grand Aguascalientes.



El recinto

La plaza de toros San Marcos es uno de los escenarios más emblemáticos de nuestro país, con 127 años de historia el coso de la antigua calle de la Democracia pertenece a una generación de inmuebles que en su mayoría ya han desaparecido (el Progreso de Guadalajara, la San Pedro de Zacatecas o El Toreo de la Condesa) sin embargo, la San Marcos sigue siendo un referente activo sin el cual no se puede entender la temporada taurina de Aguascalientes.



En el ruedo de la plaza de toros San Marcos se han llevado a cabo acontecimientos trascendentales para la historia de la fiesta de toros, enumerarlas nos llevaría derramar mucha tinta y para muestra sólo algunos ejemplos:

En 1897 se presentaron diestros de la importancia de Ponciano Díaz Salinas que le daba la pelea a todos los españoles que venían a hacer la América.

En 1908 Ricardo Torres “Bombita” lidió en la San Marcos a diversos astados de los primeros experimentos de los hermanos Llaguno

En 1940 se verificó la tragedia de Juan Gallo, novillero hidrocálido que se constituye en la única víctima documentada en el emblemático ruedo.

1947 la presentación de Manolete por única vez en Aguascalientes, aquel acontecimiento se verificó el 5 de febrero y con el Cuarto Califa de Córdoba alternaron Luis Procuna y Manuel Jiménez “Chicuelín” los astados fueron anunciados de Pastejé aunque finalmente fueron de Peñuelas.

1971 la despedida de Rafael Rodríguez “el Volcán de Aguascalientes” aquel 26 de abril el inolvidable diestro mató a “Trianero” para cerrar una importante carrera.

1972 la corrida más pesada de la historia donde Fabián Ruiz mató a “Candilejo” un astado anunciado como proveniente de la Punta con más de 730 kilos de peso.

1994 la presentación como novillero de José Tomás quien un año más tarde precisamente el 3 de diciembre de 1995 se despedía como novillero.

La Causa

A través de la historia la fiesta de toros ha sido un espectáculo en el que en una buena medida se mitigan las consecuencias de catástrofes naturales como terremotos, inundaciones o sequías. Mismo caso con hombres que dentro de la fiesta caen en desgracia, toreros, banderilleros, etc.

Para mencionar sólo un caso de lo anterior podemos traer a la memoria las corridas celebradas en la plaza de toros San Marcos en el lejano 1897 cuando se organizaron festejos para ayudar al orfanato de la ciudad y para los damnificados de Tehuantepec.

Con la consolidación de las instituciones en nuestro país también ellas se han sumado a los beneficiarios de las corridas y festivales que en diferentes épocas han sumado a una causa.

El DIF Estatal

Con antecedentes de altruismo prácticamente manifestados desde la época colonial Aguascalientes consolida sus instituciones a partir de la década de los sesenta, en este sentido para el 18 de junio de 1961, se establece un organismo dedicado a la Asistencia Social bajo el nombre de Instituto de Protección a la Infancia del Estado de Aguascalientes.

Con el paso del tiempo los objetivos se enfocan al desarrollo armónico y social de la familia en la comunidad. Posteriormente, mediante el decreto publicado el 8 de febrero de 1976 se establecen las modificaciones al ordenamiento antes señalado; cambiando a Instituto Mexicano para la Infancia y la Familia del Estado de Aguascalientes, siendo un Organismo Público Descentralizado el 20 de marzo de 1977 se publicó en el Periódico Oficial del Estado el nombre actual de este organismo, Sistema para el Desarrollo Integral de la Familia del Estado de Aguascalientes.

Los toros y el DIF Estatal de Aguascalientes.

Como ya se pudo observar la fiesta de toros siempre ha sido un elemento de ayuda, más aún cuando se trata de ayudar a grupos vulnerables que actualmente son cobijadas por instituciones tan importantes como el DIF. Durante el sexenio gubernamental de 1980 a 1986 el DIF estatal se dio a la tarea de hacer corridas de toros benéficas para la institución, cada año una de las corridas era anunciada con el objetivo de recaudar fondos para la institución.

Quizá una de las corridas más importantes que fueron organizadas a beneficio del DIF estatal sea la celebrada el lunes 29 de abril de 1985 cuando ante una extraordinaria entrada realizaron el paseíllo José Mari Manzanares, Miguel Espinosa “Armillita”, Jorge Gutiérrez, Curro Durán, Ricardo Sánchez y Luis Fernando Sánchez quien entró en sustitución de Pedro Gutiérrez Moya “El Niño de la Capea” que había recibido una cornada dos días antes.

Otro ejemplo de una corrida en beneficio del DIF fue la celebrada durante el año de 1986 cuando ante un imponente lleno en la Monumental realizaron el paseíllo Curro Rivera, José Mari Manzanares, Pedro Gutiérrez “El Niño de la Capea”, Miguel Espinosa “Armillita”, el portugués Víctor Mendes y Ricardo Sánchez.

Si bien el resultado artístico no fue lo que se esperaba ante los toros de Huichapan, sin duda que en lo que a economía se refiere la cosa fue diferente.

Además de las corridas en favor de la institución estatal en aquellos años también se desarrolló un festival para recaudar recursos para los avances del asilo de ancianos Maty instalada en Villa Juárez.

El festival fue organizado por doña Carolina Villanueva y participaron diestros legendarios como Alfredo Leal, Joselito Huerta, Jaime Rangel, Eloy Cavazos y Juanito Gálvez. Los novillos procedieron de Javier Garfías, fue precisamente el ejemplar llamado “Época” que le infirió a Eloy Cavazos una de las peores cornadas de su carrera.

El último tercio

El cartel

CORRIDA DE LA
INSURGENCIA
AGUASCALIENTES 2023 SÁBADO
MÉXICO 16 DE SEPT.
6:30 PM

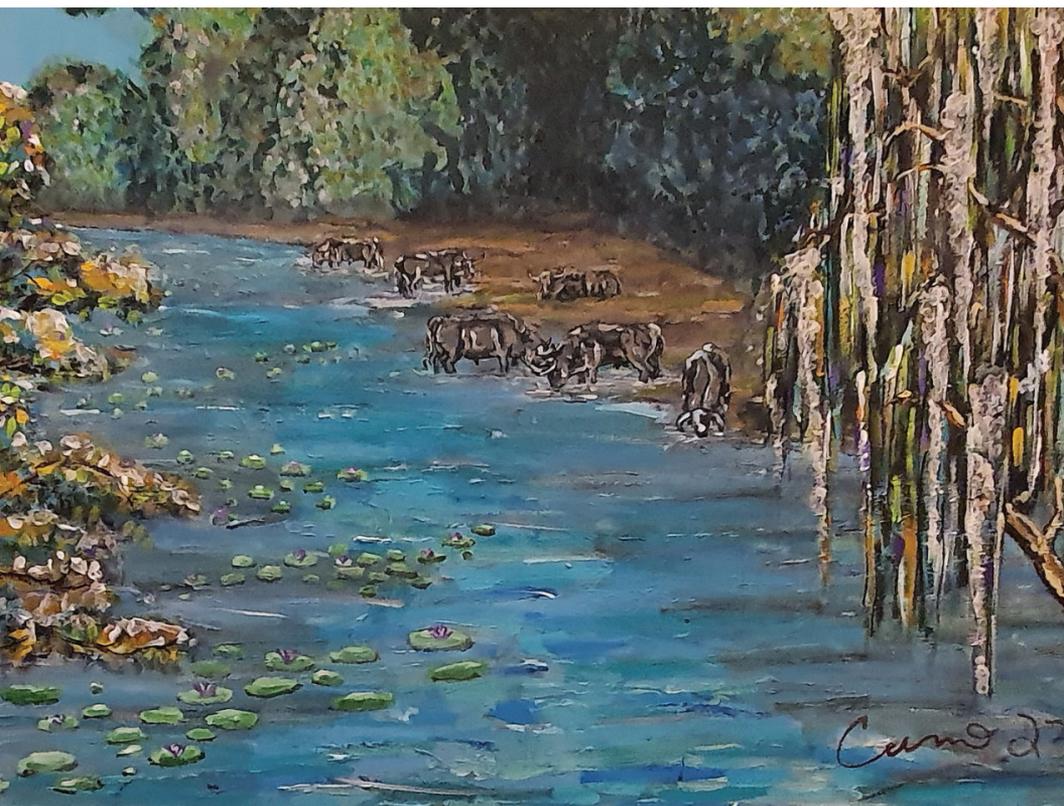
• PLAZA DE TOROS SAN MARCOS •

ARTURO MACÍAS
JUAN PABLO SÁNCHEZ
LUIS DAVID ADAME
6 GANADERÍA ORDAZ 6 ☎
A BENEFICIO DEL DIF ESTATAL

ORQUESTA OS
SINFÓNICA DE
AGUASCALIENTES
DIRIGIDA POR
ROMÁN REVUELTA

El acontecimiento

- Concierto de la OSA dirigido por el Maestro Román Revueltas
- Única corrida temática no española en el mundo: primera corrida de este tipo del continente americano.
- Más de cincuenta trajes de la época en escena.
- Una plaza de toros histórica que tendrá una intervención artística y ambientación del siglo XIX.
- Desfile de calesas tirada por caballos que trasladarán a cada Matador con sus respectivas cuadrillas del teatro Morelos a la plaza de toros San Marcos.
- Tres toreros nacidos en Aguascalientes.
- Reparición de Arturo Macías en Aguascalientes tras el grave percance sufrido durante la Feria Nacional de San Marcos 2023.
- Corrida de toros de encaste Domecq
- Corrida con causa a beneficio del DIF estatal
- Piromusical al finalizar la puesta en escena de la Insurgencia.



Curro González

CORRIDA DE LA
INSURGENCIA
AGUASCALIENTES
MÉXICO

